

## Театральный кружок «Зазеркалье»

*В основе концепции литературно - драматического кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства: театральной деятельности и литературы.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно - драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Также большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

### Цель:

Развитие творческих возможностей детей.

### Задачи:

1. Создать условия для самоопределения личности.
2. Содействовать личности учащегося в мировую культуру.
3. Развивать мотивацию ребенка к познанию и творчеству.
4. Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.
5. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
6. Воспитывать культуру речи, приобретать навыков дикции, мимики и пластики.
7. Развивать у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом
8. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние
9. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
10. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушные отношения к окружающему миру.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Театр «Зазеркалье» разработана для учащихся 6-16 лет и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

### **Выход результатов:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

### **Знания и умения, приобретаемые учащимися к концу года:**

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- о возникновении театрального искусства;
- о народных истоках театра;
- о возникновении театрального движения в Казахстане;
- об основных профессиях в театре и их роли в создании спектакля;
- об оформлении спектакля;
- о театральных местах города, в котором мы живем.
- театральные термины.

Должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворные тексты в движении;
- знать и четко произносить в разных темпах по 5 скороговорок и считалок;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между сказочными героями;
- участвовать в театральной постановке.

## Календарное планирование

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Дата
1	<b>Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности</b>	1	1		
2	<b>1.Азбука театра.</b>	5	3	2	
3	<b>2.Театр – искусство коллективное.</b>	6	3	3	
4	<b>3.Культура и техника речи.</b>	12	6	6	
5	<b>4.Ритмопластика.</b>	16	6	10	
6	<b>5.Театральный спектакль.</b>	28	10	18	
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>29</b>	<b>39</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение. Азбука театра.

Театр – как вид искусства.

Театр – одно из древнейших искусств.

Родина театрального искусства.

Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники.

Охотничье маскирование.

Культ предков.

Скоморохи – первые профессиональные актеры.

Кукольный театр.

#### Практическая работа

Беседы с учащимися: «Что такое театр?», «Театр в твоей жизни», «Зачем люди ходят в театр?».

Викторина «Сдаем экзамен на воспитанность» (по правилам поведения в театре, кино).

Русские народные игры; игры – импровизации в скоморохов.

Культоход в драмтеатр.

#### Раздел 2. Театр – искусство коллективное.

Путешествие по театральной программке.

Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер-постановщик, художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер, капельдинер и другие.

Оформление спектакля: свет, шум, декорационное искусство.

#### Практическая работа

Работа в творческих мастерских: костюмерный цех, бутафорский цех, цех по изготовлению декораций и т. д.

Конкурсы по актерскому мастерству.

Актерские разминки.

Театральные игры: общеразвивающие, специальные (см. Методическое обеспечение «Театральные игры»)

Разыгрывание мини-сценок.

### **Раздел 3. Культура и техника речи.**

Выразительность речи – основное требование к языку актеров.

Языковые средства выразительности речи.

Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция. (см. Методическое обеспечение «Дыхательные и артикуляционные упражнения»)

Громкость речи.

Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?

#### **Практическая работа**

Дыхательные и артикуляционные упражнения (см. Методическое обеспечение «Дыхательные и артикуляционные упражнения»)

Дикционные упражнения (см. Методическое обеспечение «Дикционные упражнения»)

Творческие игры со словами (см. Методическое обеспечение «Творческие игры со словами»)

Скороговорки, считалки.

Диалоги.

Речевые ситуации, их анализ.

Создание, репетиции и постановки мини-спектаклей на сказочные сюжеты.

### **Раздел 4. Ритмопластика.**

Неязыковые средства выразительности.

Игра мимики и жестов.

Свобода выразительности движений.

#### **Практическая работа**

Имитационные речевые игры.

Пластические игры и упражнения (см. Методическое обеспечение «Пластические игры»).

### **Раздел 5. Театральный спектакль ( 28 ч.)**

Спектакль. Этапы работы над созданием спектакля «Сказка «Теремок».

Инсценировка.

Сюжет.

Персонажи: мышка, слон, собака, кто, петух., кенгуру, заяц, лягушка, лошадка, крокодил, медведь, волк.

Ведущие выразительные средства театрализации – символ, метафора, аллегория, гипербола.

Вовлечение зрителя в действие.

Практическая работа

Знакомство со сценарием.

Обсуждение сценария.

Обсуждение характеров персонажей.

Выбор учащимися персонажей, которых они хотят изображать на сцене.

Репетиции.

Театральные игры (см. Методическое обеспечение «Театральные игры»).

#### **Техническо – методическое обеспечение программы:**

##### **Техническое обеспечение:**

Телевизор, видеоманитофон, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

##### **Методическое обеспечение:**

##### **Дидактическое обеспечение**

###### **▪ Дикция. Орфоэпия.**

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

###### **▪ Логика чтения. Логические паузы.**

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

###### **▪ Речевой слух.**

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

### **Волшебный посредник – видение образа.**

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

- **Позиция и поза.**

- Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.
- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

- - Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.
    - Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.
  - Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
  - Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

**Руководитель: Токбаева У.А.**